

## Minkoff-Facsimiles

| Autour  | Titel   | Preis AS CHF | Best-Nr                 | Reihe  | M Jahr | Jahr alt       | Format BxH  | Fo grösser | Fo kleiner | Gewicht | ISBN               |
|---|---|--------------|-------------------------|--|--------|----------------|-------------|------------|------------|---------|--------------------|
| ADAM, Louis, 1758-1848  | Trois grandes sonates pour le forte-piano, op.8.  | 30.00        | 1-55Adam8               | Musique pour le Piano-Forte, 09 IX.  | 1984   | 1810           | 24,5 x 33   | 33         | 24,5       | 290     | ISBN 2-8266-0829-0 |
| ADAM, Louis, 1758-1848  | Méthode de piano.   | 80.00        | 1-61AdamMet             | Méthodes Instrumentales les plus anciennes du Conservatoire de Paris, 7 VII. | 1974   | 1805           | 23 x 31     | 31         | 23         | 950     | ISBN 2-8266-0287-X |
| ARAUJO, Francisco CORREA DE, c.1576-c.1654                    | Libro de tintos y discursos de música práctica y teórica de órgano.   | 90.00        | 1-66Araujo              |  | 1961   | 1626           | 17,8 x 24,5 | 24,5       | 17,8       | 960     | ISBN 2-8266-0713-8 |
| AUDIFFREN, Jean, 1680-1762                                    | Magnificat. Fac-similé du ms 1019 de Carpentras, Bibliothèque Inguimbertine. Introduction de Marc Signorile.  | 15.00        | 4-02Audiffren           | Manuscrits Musicaux des Provinces Françaises XVIIIe Siècle, 01.              | 1996   | 1755 ca.       | 22 x 30     | 30         | 22         | 70      | ISBN 2-908584-40-9 |
| BACH, Johann Christian, 1735-1782 & RICCI, Francesco Pasquale | Méthode ou recueil de connaissances élémentaires pour le forte-piano ou clavecin. Œuvre mêlé de théorie et de pratique divisé en deux parties pour le Conservatoire de Naples.  | 25.00        | 1-35BachJC              |  | 1974   | 1876           | 30 x 22     | 30         | 22         | 275     | ISBN 2-8266-0452-X |
| BACHELIER, J., 17-18th c.                                     | Recueil de cantates, contenant toutes celles qui se chantent dans les concerts: pour l'usage des amateurs de la musique & de la poésie.   | 35.00        | 4-03Bachelier           |  | 1992   | 1728           | 10,6 x 15   | 15         | 10,6       | 350     | ISBN 2-8266-0693-X |
| BARRIÈRE, Jean, c.1705-1747                                   | Sonates et pièces pour le clavecin.   | 15.00        | 1-07BarrièreClav        | Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, 13 XIII.                            | 1982   | 1745 ca.       | 21,5 x 28,2 | 28,2       | 21,5       | 145     | ISBN 2-8266-0793-6 |
| BARRIÈRE, Jean, c.1705-1747                                   | Sonates pour le pardessus de viole avec la basse continue. Livre Ve.  | 20.00        | 2-03BarrièrePdV         | Viole de Gambe, 11 XI.   | 1986   | 1748 ca.       | 22 x 30     | 30         | 22         | 110     | ISBN 2-8266-0893-2 |
| BÂTON, Charles, b.?-1758                                      | Six sonates pour la viole, quatre avec la basse continue et deux en duo, œuvre III; Les amusements d'une heure, duos pour la viole et la muzette.   | 30.00        | 3-13Bâton               |  | 1986   | 1748, 1740 ca. | 22 x 28     | 28         | 22         | 175     | ISBN 2-8266-0879-7 |
| BECK, Franz, 1723-1809  | Sonates pour le clavecin ou le piano-forte. Œuvre V.  | 15.00        | 1-47Beck                | Musique pour le Piano-Forte, 01 I.   | 1983   | 1773 ca.       | 22 x 30     | 30         | 22         | 135     | ISBN 2-8266-0821-5 |
| BÉRAUD, Jean Antoine, 1710-1772                               | L'art du chant, dédié à Madame de Pompadour.  | 25.00        | 4-04Béraud              |  | 1984   | 1755           | 12 x 16,7   | 16,7       | 12         | 190     | ISBN 2-8266-0302-7 |
| BERNIER, Nicolas, 1664-1734                                   | Diane et Erindion.  | 15.00        | 4-C01-BernierDiane      | La Cantate Française au XVIIIe Siècle, 01 I.                                 | 1984   | 1703 ca.       | 22,2 x 30   | 30         | 22,2       | 125     | ISBN 2-8266-0488-0 |
| BERNIER, Nicolas, 1664-1734                                   | Médée. Cantate pour soprano avec violon et Bachus, cantate pour basse avec violon.  | 20.00        | 4-C02-BernierMédée      | La Cantate Française au XVIIIe Siècle, 02 II.                                | 1984   | 1703 ca.       | 22 x 30     | 30         | 22         | 185     | ISBN 2-8266-0489-9 |
| BOËLY, A.P.F (BOELY)  | Trente Caprices ou pièces d'Étude pour le piano Œuvre 2   | 30.00        | 1-58Boely               | Musique pour le Piano-Forte, 11 XI.  | 1986   | 1816           | 22 x 28     | 28         | 22         | 125     | ISBN 2-8266-0831-2 |
| BOISMORTIER, J.B. Bodin de, 1691-1755                         | Cinquante-neuvième œuvre contenant quatre suites de pièces de clavecin.   | 20.00        | 1-16Boismortier59       | Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, 24 XXIV.                            | 1986   | 1736           | 22 x 30     | 30         | 22         | 110     | ISBN 2-8266-0895-9 |
| BOISMORTIER, J.B. Bodin de, 1691-1755                         | Sonates à deux violes, Œuvre dixième.   | 20.00        | 2-02Boismortier10       | Viole de Gambe, 12 XII.  | 1986   | 1725           | 22 x 30     | 30         | 22         | 110     | ISBN 2-8266-0894-0 |
| BOISMORTIER, J.B. Bodin de, 1691-1755                         | Œuvre soixante-unième contenant VI sonates pour le pardessus de viole avec la basse. Introduction de Hazelle Miloradovitch.   | 20.00        | 2-09Boismortier61       | Viole de Gambe, 23 XXIII.  | 1996   | 1736           | 22 x 30     | 30         | 22         | 145     | ISBN 2-8266-0776-6 |
| BORJON DE SCELLERY, Charles Emmanuel, 17th c.                 | Traite de la Musette  | 20.00        | 3-11Borjon              | Vielle et Musette, 2.  | 1972   | 1672           | 22 x 30     | 30         | 22         | 230     | ISBN 2-8266-0307-8 |
| BURY, Bernard de, 1720-1785                                   | Premier livre de pièces de clavecin.  | 15.00        | 1-05Bury                | Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, 11 XI.                              | 1986   | 1737           | 21,5 x 28   | 28         | 21,5       | 125     | ISBN 2-8266-0791-X |
| CAIX D'HERVELOIS, Louis de, 1670-1760                         | Œuvres pour la flûte-traversière avec la basse continue.  | 30.00        | 3-02Caix d'Hervelois    | Flûtistes Français du XVIIIe Siècle, 2 II.                                   | 1986   | 1726-1731      | 22 x 30     | 30         | 22         | 195     | ISBN 2-8266-0874-6 |
| CAMBERT, Robert, c.1628-1677                                  | Pomone. Pastorale mise en musique; Les peines et les plaisirs de l'amour. Pastorale. [Unique copies, Bibl. Nationale, Paris].   | 25.00        | 4-05Cambert             |  | 1980   | 1672           | 22 x 30     | 30         | 22         | 350     | ISBN 2-8266-0694-6 |
| CAMPRA, André, 1660-1744                                      | Les femmes. Cantate pour basse avec deux violons et continuo.   | 15.00        | 4-C03-CampraFemmes      | La Cantate Française au XVIIIe Siècle, 03 III.                               | 1984   | 1708           | 24,6 x 18,5 | 24,6       | 18,5       | 100     | ISBN 2-8266-0490-2 |
| CAMPRA, André, 1660-1744                                      | Silène [cantate pour basse avec violon et continuo. Paroles de M. Dancheit. Livre II].  | 15.00        | 4-C04-CampraSilène      | La Cantate Française au XVIIIe Siècle, 04 IV.                                | 1984   | 1714           | 24,5 x 18,5 | 24,5       | 18,5       | 85      | ISBN 2-8266-0491-0 |
| CHARPENTIER, Marc-Antoine / HITCHCOCK, Wiley                  | Prologues et intermèdes du Malade Imaginaire de Molière. Transcrits et réalisés par H. Wiley Hitchcock.   | 50.00        | 4-07CharpentierP        |  | 1973   | 1673           | 22 x 30,1   | 30,1       | 22         | 800     | ISBN 2-8266-0310-8 |
| CHARPENTIER, Marc-Antoine, 1643-1704                          | Mélanges autographes. Volume 01. Fac-similé du manuscrit Paris, Bibliothèque Nationale, Rés. Vm1 259.   | 50.00        | 4-08-Charpentier01      | Manuscrits, 03: Marc-Antoine Charpentier, Œuvres Complètes, I/01.            | 1990   |                | 22,5 x 35,5 | 35,5       | 22,5       | 1150    | ISBN 2-908584-01-9 |
| CHARPENTIER, Marc-Antoine, 1643-1704                          | Mélanges autographes. Volume 23. Fac-similé du manuscrit Paris, Bibliothèque Nationale, Rés. Vm1 259.   | 50.00        | 4-08-Charpentier23      | Manuscrits, 03: Marc-Antoine Charpentier, Œuvres Complètes, I/23.            | 1990   |                | 23,2 x 35,7 | 35,7       | 23,2       | 900     | ISBN 2-908584-23-8 |
| CLÉRAMBAULT, Louis Nicolas, 1676-1749                         | L'Amour piqué par une abeille. Cantate pour soprano et continuo.  | 15.00        | 4-C05-ClérambaultAmour  | La Cantate Française au XVIIIe Siècle, 05 V.                                 | 1984   | 1710           | 22,1 x 30   | 30         | 22,1       | 80      | ISBN 2-8266-0492-9 |
| CLÉRAMBAULT, Louis Nicolas, 1676-1749                         | Médée. Cantate pour soprano, violons, flûte et continuo.  | 15.00        | 4-C06-ClérambaultMédée  | La Cantate Française au XVIIIe Siècle, 06 VI.                                | 1984   | 1710           | 22 x 30     | 30         | 22         | 125     | ISBN 2-8266-0493-7 |
| CLÉRAMBAULT, Louis Nicolas, 1676-1749                         | Pirame et Tisbé. Cantate pour contralto avec flûtes, violons et clavecin  | 15.00        | 4-C07-ClérambaultPirame | La Cantate Française au XVIIIe Siècle, 07 VII.                               | 1984   | 1713           | 22 x 30     | 30         | 22         | 110     | ISBN 2-8266-0494-5 |
| COELHO, Manuel Rodrigues, c.1555-c.1635                       | Pièces de música para o instrumento de tecla & harpa.   | 60.00        | 1-65Coelho              |  | 1986   | 1620           | 17 x 24     | 24         | 17         | 810     | ISBN 2-8266-0678-6 |
| CORRETTE, Michel, 1709-1795                                   | La belle vieillesse.  | 25.00        | 3-12CorretteV           |  | 1984   | 1783 ca.       | 20 x 25     | 25         | 20         | 140     | ISBN 2-8266-0804-5 |
| COUPERIN, François, 1668-1733                                 | Pièces de violes avec la basse chiffrée.  | 25.00        | 2-01Couperin            | Viole de Gambe, 13 XIII. Viole & BC  | 1986   | 1728           | 21,5 x 28   | 28         | 21,5       | 155     | ISBN 2-8266-0897-5 |
| COUPERIN, Gervais-François, 1759-1826                         | Les incroyables, pièce musicale pour le piano-forte. Œuvre VI; Les merveilleuses, pièce musicale pour le piano-forte. Œuvre VII.  | 15.00        | 1-52CouperinGF          | Musique pour le Piano-Forte, 06 VI.  | 1983   | 1797           | 22 x 30     | 30         | 22         | 90      | ISBN 2-8266-0826-6 |
| DANOVILLE, 17th c.  | L'art de toucher le dessus et basse de viole.   | 15.00        | 2-11Danoville           |  | 1986   | 1687           | 13,5 x 21   | 21         | 13,5       | 75      | ISBN 2-8266-0323-X |
| DEBUSSY, Claude, 1862-1918                                    | Études pour le piano. Fac-similé des esquisses autographes (1915). Introduction de Roy Howat.   | 40.00        | 1-62DebussyEt           | Publications du Centre de Documentation Claude Debussy, 5 V.                 | 1989   | 1915           | 22 x 30     | 30         | 22,1       | 260     | ISBN 2-8266-0020-6 |
| DEBUSSY, Claude, 1862-1918                                    | Esquisses de Pelléas et Mélisande (1893-1895). Publiées en fac-similé avec une introduction par François Lesure. [Ms. Collection André Meyer & Bibl. Nationale, Paris, ms. 1206].   | 25.00        | 1-68DebussyPelléas      | Publications du Centre de Documentation Claude Debussy, 2 II.                | 1977   | 1893-1895      | 23 x 31,2   | 31,2       | 23         | 480     | ISBN 2-8266-0637-9 |
| DEVIANNE, François, 1759-1803                                 | Six sonates pour flûte avec accompagnement de basse, op.68, livre 4.  | 30.00        | 3-03Devienne68          | Flûtistes Français du XVIIIe Siècle, 8 VIII.                                 | 1990   | 1799           | 24,5 x 32   | 32         | 24,5       | 280     | ISBN 2-8266-0920-9 |
| div.  | Raccolta delle più nuove composizioni di clavicembalo di differenti maestri ed autori per l'anno 1756 [-1757], fatta stampare del sig. F.G. Marpurgo.   | 45.00        | 1-29MarpurgoEd          | Clavecinistes Européens du XVIIIe Siècle, 09 IX.                             | 1986   | 1756-1757      | 34,5 x 24,3 | 34,5       | 24,3       | 460     | ISBN 2-8266-0558-5 |
| DOLES, Johann Friedrich, 1746-1796                            | Sei sonate per il clavicembalo solo.  | 25.00        | 1-33Doles               | Clavecinistes Européens du XVIIIe Siècle, 13 XIII.                           | 1986   | 1773           | 21,9 x 30   | 30         | 21,9       | 150     | ISBN 2-8266-0562-3 |
| DUFOUR, Mr., 18th c.  | Pièces de clavecin. Œuvre Ier.  | 15.00        | 1-14Dufour              | Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, 21 XXI.                             | 1982   | 1770 ca.       | 22,1 x 30   | 30         | 22,1       | 160     | ISBN 2-8266-0800-2 |
| DUPHLY, Jacques, 1715-1789                                    | Troisième livre de pièces de clavecin [accompagnement de violon].   | 20.00        | 1-18Duphly              | Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, 26 XXVI.                            | 1987   | 1756           | 24 x 34     | 34         | 24         | 160     | ISBN 2-8266-0933-5 |
| DURANTE, Francesco, 1684-1755                                 | Sonate per cembalo divise in studii e divertimento.   | 20.00        | 1-23Durante             | Clavecinistes Européens du XVIIIe Siècle, 01 I.                              | 1986   | 1732           | 30 x 22     | 30         | 22         | 115     | ISBN 2-8266-0550-X |
| DUSSEK, Jan Ladislav, 1760-1812                               | L'invocation, grande sonate pour le pianoforte, opera 77.   | 20.00        | 1-56Dussek              | Musique pour le Piano-Forte, 12 XII.   | 1986   | 1812           | 24,2 x 34,2 | 34,2       | 24,2       | 130     | ISBN 2-8266-0832-0 |
| FÉVRIER, Pierre, 1696-d.?                                     | Pièces de clavecin, [plusieurs de ces pièces pourront aussi s'exécuter sur autres instruments les plus en usage. Premier livre].  | 15.00        | 1-03Février             | Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, 07 VII.                             | 1986   | 1734           | 22 x 30     | 30         | 22         | 160     | ISBN 2-8266-0787-1 |
| FEYZEAU, J., 18th c.  | Pièces de clavecin en sonates. Œuvre première.  | 15.00        | 1-13Feyzeau             | Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, 20 XX.                              | 1982   | 1764           | 21,5 x 28   | 28         | 21,5       | 115     | ISBN 2-8266-0799-5 |
| FIORILLO, Ignazio, 1715-1787                                  | Sonate per cembalo.   | 15.00        | 1-27Fiorillo            | Clavecinistes Européens du XVIIIe Siècle, 07 VII.                            | 1986   | 1750           | 30 x 22     | 30         | 22         | 95      | ISBN 2-8266-0556-9 |
| FORQUERAY, Antoine & Jean-Baptiste                            | Pièces de viole mises en pièces de clavecin. Livre premier.   | 20.00        | 1-19ForquerayClav       | Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, 27 XXVII.                           | 1987   | 1747           | 24 x 34     | 34         | 24         | 190     | ISBN 2-8266-0932-7 |
| FORQUERAY, Antoine, 1672-1745                                 | Pièces de viole avec la basse continue. Livre Ier.  | 20.00        | 2-08Forqueray1          | Viole de Gambe, 02 II.   | 1976   | 1747           | 22 x 30     | 30         | 22         | 170     | ISBN 2-8266-0646-8 |
| FOUCQUET, Pierre-Claude, 1694-1772                            | Pièces de clavecin, livres I et II;   | 35.00        | 1-08Fouquet1-2          | Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, 15 XV.                              | 1982   | 1751           | 30 x 22     | 30         | 22         | 160     | ISBN 2-8266-0794-4 |
| FOUCQUET, Pierre-Claude, 1694-1772                            | Les Forgerons / le concert des faunes et autres pièces de clavecin, livre III.  | 30.00        | 1-38Fouquet3            | Clavecinistes Européens du XVIIIe Siècle, 15B XVb.                           | 1982   | 1751           | 22 x 30     | 30         | 22         | 140     | ISBN 2-8266-0794-4 |
| FRANCK, George, 18th c.                                       | Pièces choisies et partagées en différentes œuvres, accommodées dans le goût moderne pour l'orgue et le clavecin.   | 20.00        | 1-25Franck              | Clavecinistes Européens du XVIIIe Siècle, 04 IV.                             | 1986   | 1740 ca.       | 22 x 28     | 28         | 22         | 125     | ISBN 2-8266-0553-4 |
| FREILLON-PONCEIN, Jean-Pierre, 17th c. & VAN DER HAGEN, Amand | La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection du hautbois, de la flûte et du flageolet / [A. Van der Hagen] Méthode nouvelle et raisonnée pour le hautbois en deux parties.                                      | 25.00        | 3-05Freillon-Poncein    |  | 1974   | 1700 & 1792    | 24 x 16,7   | 24         | 16,7       | 280     | ISBN 2-8266-0332-9 |
| HONAUER, Leonz, fl.1735-1778                                  | Six sonates pour le clavecin. Livre premier [1-second]. Gravé par Mme. Oger.  | 40.00        | 1-30Honauer             | Clavecinistes Européens du XVIIIe Siècle, 10 X.                              | 1986   | 1761-1764      | 22 x 30     | 30         | 22         | 280     | ISBN 2-8266-0559-3 |
| HOTTETERRE, Jacques Martin, le Romain 1674-1763               | Deuxième suite de pièces à deux dessus pour les flûtes traversières, flûtes-à-bec, violes, etc. Avec une basse ajoutée séparément et sans altération des dessus, laquelle on y pourra joindre dans le concert. Œuvre Vie. | 15.00        | 3-14Hotteterre2         | Musique de Chambre, 14.  | 1991   | 1717           | 24,5 x 17   | 24,5       | 17         | 70      | ISBN 2-8266-0499-6 |
| HUGARD, Pierre, 18th c.                                       | La toilette, pièces nouvelles pour le pardessus de viole à cinq cordes gravées par Mlle. Vendôme.   | 15.00        | 2-05Hugard              | Viole de Gambe, 08 VIII.   | 1984   | 1760 ca.       | 21,5 x 28   | 28         | 21,5       | 100     | ISBN 2-8266-0523-2 |
| HUMMEL, Johann Nepomuk, 1778-1837                             | Méthode complète théorique et pratique pour le piano-forte. Traitant de tout ce qui a rapport à cet instrument depuis les premiers éléments jusqu'au plus haut degré de perfection.                                       | 100.00       | 1-60Hummel              |  | 1982   | 1838           | 23 x 30,5   | 30,5       | 23         | 1530    | ISBN 2-8266-0683-2 |
| JACQUET DE LA GUERRE, Élisabeth, 1659-1729                    | Les pièces de clavessin. Premier livre. Introduction de Carol Bates.  | 35.00        | 1-20Jacquet             | Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, 28 XXVIII.                          | 1996   | 1687           | 28 x 22     | 28         | 22         | 310     | ISBN 2-8266-0503-8 |
| JACQUET DE LA GUERRE, Élisabeth, 1659-1729                    | Le passage de la mer rouge; Samson. Cantates pour soprano avec accompagnement de violons tirées des livres I et II des Cantates françaises sur des sujets tirez de l'Écriture.  | 25.00        | 4-C08-JacquetPassage    | La Cantate Française au XVIIIe Siècle, 10 X.                                 | 1988   | 1708 & 1711    | 29,8 x 21,8 | 29,8       | 21,8       | 110     | ISBN 2-8266-0497-X |
| JADIN, Hyacinthe, 1769-1800                                   | Trois sonates pour le forte piano, œuvre 4e; Trois sonates pour le forte-piano, œuvre 5e.   | 20.00        | 1-51Jadin4-5            | Musique pour le Piano-Forte, 05 V.   | 1983   | 1796 ca.       | 22 x 30,1   | 30,1       | 22         | 110     | ISBN 2-8266-0825-8 |
| JADIN, Louis-Emmanuel, 1768-1853                              | Trois sonates à quatre mains pour le clavecin ou forte-piano. Œuvre 2e.   | 15.00        | 1-50Jadin2              | Musique pour le Piano-Forte, 04 IV.  | 1983   | 1794 ca.       | 30 x 22     | 30         | 22         | 130     | ISBN 2-8266-0824-X |
| JOLLAGE, Charles Alexandre, b.?-1761                          | Premier livre de pièces de clavecin.  | 20.00        | 1-15Jollage             | Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, 23 XXIII.                           | 1985   | 1738           | 21,5 x 28   | 28         | 21,5       | 130     | ISBN 2-8266-0674-3 |

Minkoff-Facsimiles

| Autor   | Titel   | Preis AS CHF | Best-Nr               | Reihe  | M Jahr | Jahr alt      | Format BxH  | Fo grösser | Fo kleiner | Gewicht | ISBN               |
|---|---|--------------|-----------------------|--|--------|---------------|-------------|------------|------------|---------|--------------------|
| La Pierre, Mademoiselle                               | Manuscrit de Mademoiselle La Pierre. Pièces de clavecin, c. 1680. (Bibliothèque nationale, Paris, Rés. Vmd. ms. 18). Introduction de Pierre Féruselle.  | 40.00        | 1-42deLaPierre        | Manuscrits, 12.                                    | 1983   | 1687          | 22,5 x 18,5 | 22,5       | 18,5       | 310     | ISBN 2-8266-0726-X |
| LA PORTE, Claude de, 1719-1779 & DUBUGARRE            | Traité théorique et pratique de l'accompagnement du clavecin avec l'art de transposer dans tous les tons et sur tous les instruments / [Dubugarre:] Méthode plus courte et plus facile que l'ancienne pour l'accompagnement du clavecin dédiée aux Dames.                         | 30.00        | 1-39LaPorte           |  | 1972   | 1753 & 1754   | 24,5 x 34   | 34         | 24,5       | 395     | ISBN 2-8266-0352-3 |
| LADURNER, Ignace, 1766-1839                           | Trois grandes sonates avec la charge de cavalerie pour clavecin ou forte-piano. Œuvre 4.  | 25.00        | 1-53Ladurner          | Musique pour le Piano-Forte, 07 VII.               | 1984   | 1797          | 24,7 x 33   | 33         | 24,7       | 220     | ISBN 2-8266-0827-4 |
| LENDORMY, N.-G., 18th c.                              | Premier [-second] livre de pièces pour le pardessus de viole ou le violon à cinq cordes avec la basse.  | 15.00        | 2-04Lendormy          | Viole de Gambe, 09 IX.                             | 1984   | 1760 ca.      | 17 x 24     | 24         | 17         | 75      | ISBN 2-8266-0807-X |
| LOEHLIN, Georg Simon, 1725-1781 (Lelel)               | Sei partite per il clavicembalo. Opera prima e terza.   | 35.00        | 1-32Loehlein          | Clavecinistes Européens du XVIIIe Siècle, 12 XII.  | 1986   | 1766-1770     | 30 x 22     | 30         | 22         | 240     | ISBN 2-8266-0561-5 |
| LUSTIG, J.W.  | Sonates pour le clavecin.   | 25.00        | 1-26Lustig            | Clavecinistes Européens du XVIIIe Siècle, 05 V.    | 1986   | 1742          | 22 x 30     | 30         | 22         | 200     | ISBN 2-8266-0554-2 |
| MARC, Thomas, fl.1720-1735                            | Suite de pièces de dessus et de pardessus de viole et trois sonates avec les basses-continûe, qui se peuvent jouer sur la viole, la flûte traversière et autres instruments.  | 25.00        | 2-12Marc              | Viole de Gambe, 14 XIV.                            | 1988   | 1724          | 22 x 30     | 30         | 22         | 175     | ISBN 2-8266-0902-5 |
| MARPURG, Friedrich Wilhelm, 1718-1795                 | Principes de clavecin.  | 25.00        | 1-40MarpurgPrin       |  | 1974   | 1756          | 15 x 22     | 22         | 15         | 190     | ISBN 2-8266-0363-9 |
| MARTINI, Johann Paul Aegidius, 1741-1816              | École d'orgue résumée d'après les ouvrages des plus célèbres organistes de l'Allemagne.   | 90.00        | 1-67Martini           |  | 1974   | 1805 ca.      | 23 x 31     | 31         | 23         | 1210    | ISBN 2-8266-0364-7 |
| MÉHUL, Étienne-Nicolas, 1763-1817                     | Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte, Op.1.  | 15.00        | 1-49MéhulOp1          | Musique pour le Piano-Forte, 03 III.               | 1983   | 1783          | 30 x 22     | 30         | 22         | 95      | ISBN 2-8266-0823-1 |
| MÉHUL, Étienne-Nicolas, 1763-1817                     | Trois sonates pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon ad libitum. Œuvre IIe.   | 25.00        | 1-57MéhulII           | Musique pour le Piano-Forte, 13 XIII.              | 1990   | 1788          | 30 x 22     | 30         | 22         | 150     | ISBN 2-8266-0477-5 |
| MONTCLAIR, Michel Piolet de, 1667-1737                | Pirame et Tisbé. Cantate pour soprano, contraténor et baryton avec violon et continuo.  | 15.00        | 4-209-MontclairPirame | La Cantate Française au XVIIIe Siècle, 09 IX.      | 1984   | 1713          | 21,8 x 30   | 30         | 21,8       | 120     | ISBN 2-8266-0496-1 |
| MOYREAU, Christophe, 18th c.                          | Pièces de clavecin. Œuvre Ier à V.  | 50.00        | 1-09Moyreau           | Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, 16 XVI.   | 1982   | 1753          | 22 x 30     | 30         | 22         | 625     | ISBN 2-8266-0795-5 |
| MOZART, Wolfgang Amadeus, 1756-1791                   | Sonates pour le clavecin qui peuvent se jouer avec l'accompagnement de violon. Œuvre première.  | 20.00        | 1-22Mozart            | Clavecinistes Européens du XVIIIe Siècle, 15 XV.   | 1988   | [1764]        | 30 x 22     | 30         | 22         | 155     | ISBN 2-8266-0509-7 |
| NOBLET, Charles, c.1715-1769                          | Nouvelle suites de pièces de clavecin et trois sonates, avec accompagnement de violon.  | 15.00        | 1-10Noblet            | Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, 17 XVII.  | 1982   | 1757          | 21,5 x 28   | 28         | 21,5       | 135     | ISBN 2-8266-0796-0 |
| PAGANELLI, Giuseppe Antonio, 1710-c.1763              | XXX arie pro organo et cembalo, non solum in templis, sed etiam in museis musicis publicis et privatis spectatim, sub elevatione producendae, styloque tam gravi quam suavi elaboratae.   | 20.00        | 1-28Paganelli         | Clavecinistes Européens du XVIIIe Siècle, 08 VIII. | 1986   | 1756          | 30 x 20     | 30         | 20         | 120     | ISBN 2-8266-0557-7 |
| PARANT, Mr., 18th c.                                  | Premier livre de pièces de clavecin.  | 15.00        | 1-12Parant            | Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, 19 XIX.   | 1982   | 1762          | 21,5 x 28,2 | 28,2       | 21,5       | 115     | ISBN 2-8266-0798-7 |
| PHALÈSE, Pierre, c.1510-1574 [imprimeur/éditeur]      | Liber primus leviorum carminum. Premier livre de danseries contenant plusieurs pavanes, passomezo, almandes, le tout convenable sur tous instruments musicaux. Préface d'Henri Vanhulst. [Stadtarchiv, Heilbronn].  | 70.00        | 3-17Phalèse           | Musique de Chambre, 05.                            | 1989   | 1571          | 20 x 15     | 20         | 15         | 425     | ISBN 2-8266-0890-8 |
| RAMEAU, Jean-Philippe, 1683-1764                      | Le berger fidèle, cantate pour soprano avec deux violons; Aquilon et Orithie, cantate pour basse avec accompagnement de violons.  | 20.00        | 4-C10-RameauBerger    | La Cantate Française du XVIIIe Siècle, 11 XI.      | 1988   | 1728 ca.      | 22 x 30     | 30         | 22         | 150     | ISBN 2-8266-0498-8 |
| REPICHET, G.P., 18th c.                               | Deux sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum. Œuvre Ie.  | 15.00        | 1-54Repichet          | Musique pour le Piano-Forte, 08 VIII.              | 1983   | 1798          | 22,2 x 30,2 | 30,2       | 22,2       | 125     | ISBN 2-8266-0828-2 |
| RIGEL, Henri-Joseph, 1741-1799                        | Six sonates pour le clavecin. Œuvre I. Gravée par Mme. Bérault.   | 25.00        | 1-31Rigel             | Clavecinistes Européens du XVIIIe Siècle, 11 XI.   | 1986   | 1767          | 24,3 x 34,3 | 34,3       | 24,3       | 195     | ISBN 2-8266-0560-7 |
| ROESER, Valentin, c.1735-1782 & VAN DER HAGEN, Armand | Essai d'instruction à l'usage de ceux qui composent pour la clarinette et le cor. Avec des remarques sur l'harmonie et des exemples à deux clarinettes, deux cors et deux bassons / [A. Van der Hagen:] Méthode nouvelle et raisonnée pour la clarinette divisée en deux parties. | 20.00        | 3-10Roeser            |  | 1972   | 1764 & 1798   | 31 x 22     | 31         | 22         | 210     | ISBN 2-8266-0419-8 |
| ROYER, Pancrace, c.1705-1755                          | Pièces de clavecin, premier livre.  | 15.00        | 1-64Royer             | Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, 14 XIV.   | 1981   | 1746          | 22 x 30     | 30         | 22         | 120     | ISBN 2-8266-0743-X |
| SAINT-GEORGE, Chevalier de, c.1739-1799               | Trois sonates pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon obligé. Ier œuvre de clavecin.   | 25.00        | 1-175Saint-George     | Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, 25 XXV.   | 1989   | 1781          | 34,5 x 24,5 | 34,5       | 24,5       | 170     | ISBN 2-8266-0483-X |
| SAINT-LAMBERT, Michel de, b.?-c.1707                  | Les principes du clavecin / Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments.   | 30.00        | 1-41Saint-Lambert     |  | 1982   | 1702 & 1707   | 31 x 22,7   | 31         | 22,7       | 680     | ISBN 2-8266-0048-6 |
| SBORGI, Gaetano, 1762-d.?                             | Sei sonate da cembalo, opera prima.   | 25.00        | 1-34Sborgi            | Clavecinistes Européens du XVIIIe Siècle, 14 XIV.  | 1986   | 1775 ca.      | 30 x 22     | 30         | 22         | 140     | ISBN 2-8266-0563-1 |
| SÉAN, Nicolas, 1745-1819                              | Recueil de pièces pour le clavecin ou le piano-forte, dans le genre gracieux ou gay. Œuvre IIe.   | 20.00        | 1-48Séan              | Musique pour le Piano-Forte, 02 II.                | 1983   | 1783          | 33 x 24,5   | 33         | 24,5       | 125     | ISBN 2-8266-0822-3 |
| SMITH, John Christopher, 1712-1795                    | Suites de pièces pour le clavecin Premier - Second Volumes.   | 50.00        | 1-24Smith             | Clavecinistes Européens du XVIIIe Siècle, 03 III.  | 1986   | 1732-1737 ca. | 28 x 21,5   | 28         | 21,5       | 410     | ISBN 2-8266-0552-6 |
| STUCK (BATISTINI), Jean Baptiste, c.1680-1755         | Héraclite et Démocrite, cantate pour soprano et basse avec deux violons. Livre III.   | 15.00        | 4-C11-StuckHéraclite  | La Cantate Française au XVIIIe Siècle, 08 VIII.    | 1984   | 1711          | 30 x 22     | 30         | 22         | 125     | ISBN 2-8266-0495-3 |
| TELEMANN, Georg Philipp, 1681-1767                    | Sonates pour deux flûtes traversières, deux flûtes douces ou deux violons. Nouvelle édition.  | 25.00        | 3-07Telemann          | Flûtistes Français du XVIIIe Siècle, 4 IV.         | 1985   | 1738 ca.      | 21,5 x 28   | 28         | 21,5       | 160     | ISBN 2-8266-0876-2 |
| TOMKINS, Thomas, c.1575-1656                          | Pièces pour virginal 1646-1654. Fac-similé du manuscrit de la Bibliothèque nationale, Paris, Rés. 1122. Introduction de François Lesure. Index.   | 80.00        | 1-43Tomkins           | Manuscrits, 30.                                    | 1982   | 1646-1654     | 22 x 30     | 30         | 22         | 580     | ISBN 2-8266-0655-7 |
| TULOU, Jean-Louis, 1786-1865                          | Méthode de flûte progressive et raisonnée adoptée par le Comité d'Enseignement du Conservatoire National de Musique.  | 40.00        | 3-09Tulou             |  | 1973   | 1851          | 22 x 30     | 30         | 22         | 400     | ISBN 2-8266-0124-5 |
| VERAS, Philippe-François, fl.1740                     | Pièces de clavecin. Premier livre.  | 15.00        | 1-06Veras             | Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, 12 XII.   | 1982   | 1740]         | 21,5 x 28   | 28         | 21,5       | 120     | ISBN 2-8266-0792-8 |
| VILLENEUVE, Alexandre de, 1677-d.?                    | Conversations en manière de sonates pour la flûte ou le violon, avec la basse continue.   | 25.00        | 3-08Villeneuve        | Flûtistes Français du XVIIIe Siècle, 3 III.        | 1986   | 1733          | 21,5 x 28   | 28         | 21,5       | 170     | ISBN 2-8266-0875-4 |